

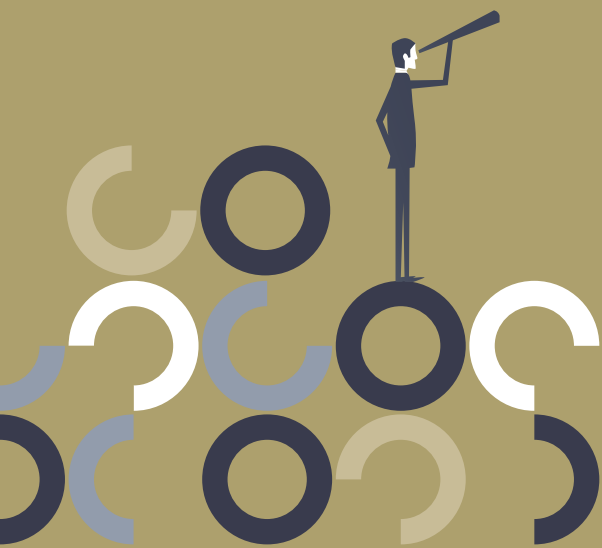
RPE

BIBLIOGRAPHIE

ALBUMS ADO-COMPATIBLES : COMMENT ÇA MATCHE ?



**CENTRE DE RESSOURCES POUR
LES PROFESSIONNELS DE L'ENFANCE**



ALBUMS ADO-COMPATIBLES : COMMENT ÇA MATCHE ?

S'il est un media faisant preuve d'une formidable inventivité tant plastique que narrative, il s'agit bien de l'Album.

Souvent destiné aux plus jeunes lecteurs, il est possible de repérer dans la production éditoriale nombre de créations qui, par leurs thématiques, leurs écritures, leurs styles graphiques sont à même de toucher les adolescents.

Pour autant, ils circulent trop peu. Les adultes eux-mêmes ne sachant pas toujours comment les partager.

Pour accompagner la Table ronde éponyme organisée par le réseau des médiathèques SQY, voici quelques titres parmi tant d'autres qui titilleront très certainement votre curiosité. Certains ont été « testés » auprès d'ados lors d'ateliers ou de séances pédagogiques, d'autres en sont encore au stade de coups de cœur pour ceux qui les ont choisis.

Belles découvertes à vous

Ont contribué à cette sélection :

Sophie Van der Linden, critique spécialisée en littérature jeunesse. Vous pourrez retrouver l'intégralité des notices citées sur son blog <https://www.svdl.fr>, signalées comme [Extrait].

Catherine Sellam, Sophie Hirsch et France Reynaud, professeures-documentalistes de collèges Dunkerquois, co-fondatrices et animatrices du Prix Nénuphar, prix de l'album jeunesse depuis 7 ans.

Catherine ne cesse de s'enthousiasmer de la richesse des Albums jeunesse.

Sophie est également illustratrice jeunesse.

France a publié un guide pratique « Ateliers Gravure », aux Editions Pyramyd, en 2020.

Céline Clergue et Carine Saunier, référentes documentalistes sur le Bassin de l'Éducation nationale.

Amandine Frier et Armelle Hervé, bibliothécaires du Réseau des médiathèques de Saint-Quentin-en-Yvelines.



VIVE LA CULTURE !

SI J'ÉTAIS MINISTRE DE LA CULTURE

de Carole Fréchette et Thierry Dedieu

Éditions Hong Fei, 2017

En ces temps de pandémie, cet album nous amène à réfléchir à une sacrifiée des arbitrages politiques : la Culture.

Sur un ton humoristique, ce ministère qui serait celui du superflu, montre toutes ses facettes et sa nécessité.



ENFANCE ET RÊVE

4



TOC TOC TOC : PAPA OÙ ES-TU ?

Daniel Beaty et Bryan Collier

Éditions Little Urban, 2015

Chaque matin, je joue au même jeu avec mon père. TOC, TOC, TOC, il frappe à ma porte, je fais semblant de dormir, jusqu'à lui sauter dans les bras. Mais, un matin. Silence. Papa n'est plus là. Une histoire vraie.

Album très émouvant, salué par le New York Times et vainqueur du Prix Nénuphar en 2017.



OURS À NEW YORK

Gaya Wisniewski

Éditions Memo, 2020

Aleksander vit à New York. Chaque jour, il part travailler, invisible parmi la foule qui se masse et se presse. Et puis un jour, sur le chemin du retour, un immense ours lui bloque la route. Et cet ours, il le connaît... Un ours qu'il avait oublié pourtant ! Un ours qui va tenter de le faire renouer avec ses illusions d'enfant... Et déjà le fait que lui seul puisse voir cet ours énorme dans les rues de la grande ville prouve que tout n'est pas perdu...

Un bel album illustré à l'encre noire sur le passage à l'âge adulte et aux rêves d'enfants trop souvent oubliés.



À TRAVERS

Tom Haugomat

Éditions Thierry Magnier, 2018

Sans autre apport du verbe que celui de brèves légendes situant l'instantané, ce roman graphique étire et lie ensemble tous les événements marquants de la vie d'un homme, de sa naissance en mars 1956 à la main portée au cœur en avril 2026, à Ketchikan, Alaska. Entre ces deux dates, tout ce qui remplit une existence ordinaire (la famille, le rapport à la nature) comme extraordinaire (l'exploration spatiale) aura été montré en un stupéfiant kaléidoscope. Réalisées en trois couleurs ces images atteignent la rare convergence de l'efficacité, de l'élégance et de l'émotion. [Extrait]



NOS VACANCES

BlexBolex

Éditions Albin Michel, 2017

C'est une histoire classique, tout autant que singulière, qui se déroule dans ce temps estival si propice aux déplacements, aux expériences, aux rencontres, aux jeux et aux sensations exacerbées de l'enfance. Elle met en scène un trio - une petite fille, un grand-père, et un visiteur, jeune éléphant maladroit - dans un environnement naturel opulent, de forêts, de lacs et de champs.

La force d'un chef d'œuvre et d'un futur classique pour la jeunesse. [Extrait]



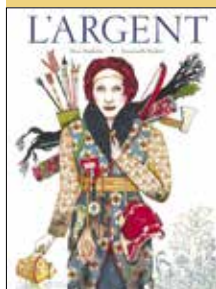
LES ÎLES - LE PAYS DES CHINTIENS

Anne Brouillard

Éditions L'école des loisirs, Pastel, 2019

Deuxième volume du projet "Chintia", Les Îles est aussi le trente-cinquième album de la créatrice. Il vient renforcer de son unité un ensemble d'une rare cohérence, convoquant des personnages, des constructions ou des lieux des albums antérieurs, s'insérant dans le réseau dense et vibrant de références comme autant de sémaphores montrant la voie au lecteur dans les méandres fascinants d'un univers littéraire et artistique sans pareil. [Extrait]





L'ARGENT

Marie Desplechin et Emmanuelle Houdart

Éditions Thierry Magnier (Album), 2013

Alors que le mariage de Virginie s'annonce, chacun des membres, futurs membres de la famille ou invités nous parle de son rapport à l'argent et de l'influence que ce rapport a sur les relations qu'il entretient avec les autres.

Au fur et à mesure de la lecture, on reconstitue les liens entre les personnages et on a un éventail assez complet des différentes postures face à l'argent. Cet album s'adresse vraiment aux plus grands, la lecture n'en est pas aisée : le très grand format le rend peu maniable et si cela met en valeur les grandes illustrations en pleine page, illustrations qui incarnent parfaitement les personnages décrits, cela rend l'approche du texte plus exigeante du fait des grands blocs de texte produits. Un album formidable qui mérite une médiation pointue.

6



ZETTE ET ZOTTE À L'UZINE

Elsa Valentin et Fabienne Cinquin

Atelier du poisson soluble, 2018

Dans cette usine de vêtements de luxe, les ouvrières s'organisent face à leur trapon qui ferme leur usine pour la délocaliser dans un autre pays. Une coopérative voit le jour...

À l'aide de mots valises, femmes et ouvrières reprennent la main sur leur vie, renouent avec la solidarité et l'action collective. S'il s'agit de prendre le pouvoir ce n'est pas pour refaire ce dont elles ne veulent plus. Bien mieux qu'un long discours... Les illustrations où le rouge est manifeste traduisent la détermination enjouée de ces femmes. Si la première double-page affiche des couleurs plutôt ternes pour la sortie d'usine des ouvrières, la double page finale haute en couleurs la transforme en un véritable défilé de mode.



ESCLAVAGE, IMMIGRATION



UN HOMME

Gilles Rapaport

Éditions Circonflexe, 2007

On le bat, le blesse, le marque, le traque, l'estropie, on l'exploite comme une bête mais il est un homme. Face au maître qui n'est que violence et oppression, incarnant la bestialité.

Le texte nous interpelle, de même que les illustrations aux couleurs très vives, coups de pinceaux et projections autour des personnages représentés. Cet album pousse les lecteurs à la réflexion sur la condition de l'homme, sur le rapport entre le maître et l'esclave, sur cette volonté de domination de l'un sur l'autre, sur le besoin de liberté et refus de la bestialité.



MÉDITERRANÉE

Edmond Baudoin

Éditions Gallimard jeunesse, 2016

La Méditerranée a recraché sur une plage le corps sans vie d'une petite fille, seule. Avec ses parents, elle a tenté la traversée pour rejoindre le Nord de la France, des rêves plein la tête d'école, d'amitié, de cartes postales adressées à son amie Samia restée là-bas... Mais la route de l'exil ne fait pas de cadeau. La Méditerranée se fait narratrice : peu de mots en majuscule complétés par une illustration qui traduit les émotions. Baudoin, auteur de BD, utilise la gouache d'un bleu lumineux pour des souvenirs heureux. Puis, il peint une mer de plus en plus agitée, compacte, bleu sombre qui a avalé cette enfant. Enfin, à la dernière page, la mer étale d'un bleu mêlé de blanc se confond avec le ciel.

7



DE LA TERRE À LA PLUIE

Christian Lagrange

Éditions Seuil jeunesse, 2017

Sur la route de l'exil, trois générations de femmes : la grand-mère, une valise à la main. La mère, son enfant contre son sein. La petite fille, cartable sur le dos. Elles marchent ensemble et silencieuses. Ces personnages en argile couleur terre se craquent faute d'eau, comme la terre qu'elles quittent. Un avion militaire armé de missiles les survole en sens inverse renforçant leur détermination. Puis, c'est la mer, le canot de fortune et encore la marche dans l'indifférence et l'effervescence urbaine. Elles n'ont rien. Pourtant sur ces illustrations noires, grises et ocre qui s'éclaircissent à la fin de l'album, on ne voit que ces figurines portées par leurs espoirs.



GUERRIERS DE L'ENFER : ILS SONT VENUS DE HARLEM SE BATTRE À NOS CÔTÉS

J. Patrick Lewis et Gary Kelley

Les éditions des éléphants, 2019

Décembre 1917, les « Harlem Hellfighters » constituent le 369^e régiment des États-Unis. Les 2000 - tous « de couleur » - sont recrutés par le chef d'orchestre Jim Europe pour devenir son Big Jazz Band. Ils quittent l'Amérique ségrégationniste pour l'Europe en guerre. Malgré des Français conquis par leurs rythmes endiablés, ici ou chez eux, ils sont affublés de qualificatifs racistes et ... envoyés en première ligne. Les 500 survivants, après de multiples tergiversations, auront une reconnaissance en 1919.

Album mi-documentaire qui retrace l'histoire du Jazz Band dans la tourmente, il est aussi mi-BD en ne prenant que du texte narratif. Quelques célèbres tableaux impressionnistes et autres œuvres symbolisent également les temps forts.

8



ANGE, JOURNAL DE GUERRE

Pascal Colletta et Michaël Crosa

Éditions Beurre salé, 2018

1916. Ange, un jeune paysan corse reçoit LA lettre. Comme douze autres gars du village avant lui, il va partir pour la France lui qui ne comprend pas la langue, pour la guerre, avec son cousin Vitorin. Il laisse ses bêtes, sa promise Marie et ses parents. Ce grand album s'ouvre et se referme en date du 13 septembre 1916. Entre temps, il y aura 234 jours dans l'enfer de Verdun, décrits dans ce carnet qu'Ange remplit pour se sentir vivant, avec le fol espoir de rentrer au village. Les souvenirs heureux se mêlent au sang et aux questionnements sur la guerre, lui qui veut rester un homme. De narrateur, Ange va devenir le témoin extérieur de cette vie sur laquelle il n'a plus prise. Les pensées de Marie en bas de page tentent de ranimer sans cesse chez Ange sa part d'humanité.

Les plans rapprochés entraînent le lecteur dans le récit. Par double page, Michaël Crosa illustre la guerre avec des tons noirs et sombres. Il utilise des couleurs douces, chaudes pour les souvenirs heureux.



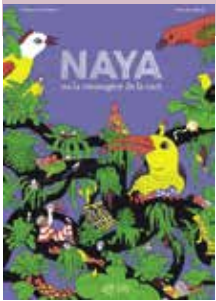


LE MOT QUI ARRÊTA LA GUERRE

Audrey Alwett et Ein Lee

Éditions Nobi Nobi ! (Soleil Flottant), 2015

Shigeru et Seï, deux frères du Japon médiéval, tentent d'empêcher la guerre car Shigeru est en âge de s'y rendre. Chacun va utiliser son art pour y parvenir. Shigeru se souvient d'une légende affirmant que celui qui réussira à plier 1000 grues en origami verra son vœu exaucer. Sheï quant à lui cherche à calligraphier le mot qui serait capable d'arrêter la marche des troupes de guerriers. Y parviendra-t-il ? Un très bel album, le texte est envoûtant et les illustrations nous plongent dans le style des dessins animés de notre enfance.

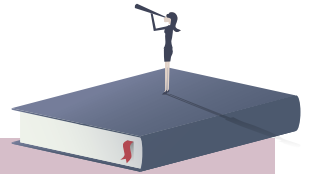


NAYA OU LA MESSAGÈRE DE LA NUIT

Philippe Lechermeier et Claire de Gastold

Éditions Thierry Magnier, 2016

Dans cet album aux couleurs fluorescentes, la guerre gronde entre un village africain et des ennemis. Seuls les hommes sont prêts à en découdre. La paix, grâce à l'intelligence féminine et à leur force, viendra des femmes.



LE JOUR DES BALEINES

Cornelius et Tommaso Carozzi

Éditions Chocolat ! 2019

Une grande ville, une journée ensoleillée. Soudain, des ombres immenses envahissent les rues : celles de baleines gigantesques, flottant entre les immeubles. Une crise pour les hautes sphères de l'État qui réagissent à l'invasion placide des cétacés par une violence aveugle et aveuglante.

Le réalisme chirurgical du dessin de Tommaso Carozzi vient illustrer la douce folie de cette fable muette imaginée par Davide Cali.

GRANDS ESPACES ICI ET AILLEURS



ARMSTRONG : L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE D'UNE SOURIS SUR LA LUNE

Torben Kuhlmann

Éditions Nord Sud (Grands albums), 2016

Avec cet album le lecteur vit la conquête de l'espace au côté d'une souris aventureuse et curieuse. Les illustrations d'une grande finesse nous propulsent dans le passé. Le style maîtrisé du dessinateur donne naissance à une illustration magnifique et de grande qualité. Cette beauté s'expose et est sublimée sur des doubles pages.



CHEZ MOI

Davide Cali

Éditions Actes sud junior, 2016

« Depuis toujours, j'ai eu du mal à trouver mon « chez moi ». Mais tout le monde a besoin d'un « chez-soi », n'est-ce pas ? » Le narrateur est né dans une petite maison de pêcheur, en bord de mer, mais ne s'y sent pas « chez lui ». Plus tard, il s'installe dans une plus grande ville. Plus de gens, une plus grande maison, mais lui n'y trouve toujours pas son compte... Sa vie défile et lui change de « chez lui ». Toujours plus grand, toujours plus luxueux, toujours plus... Jusqu'à la maison de son cœur, enfin...

Une belle leçon de vie avec de belles illustrations riches, mais épurées, en pleine page (voire même double page).



FLEUR DE CENDRE

Annick Combiert et d'Anne Romby

Milan, 2006 et 2017

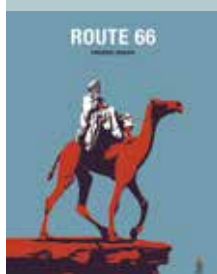
Plus qu'une réécriture du conte de Cendrillon, ce texte poétique nous transporte dans la culture japonaise. Il est ponctué de nombreux haïkus comme celui qui illustre le départ des deux demi sœurs pour le bal :

" Les deux précieuses parties,

Cœur vides d'amour,

La belle resta seule"

Ces illustrations avec une dominante de jaune-orange et bleu nuit sont d'une grande finesse, mises en valeur sur du papier gaufré de qualité.



ROUTE 66

Frédéric Marais

Éditions Saltimbanque, 2018

L'incroyable et authentique histoire de Hi Jolly, chef de l'expédition qui dessina la première piste entre le Texas et la Californie en 1857.

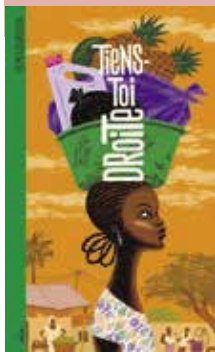


CALAMITY JANE L'INDOMPTABLE

Anne Loyer et Claire Gaudriot

Éditions À pas de loups, 2019

Pour cette énième adaptation, cet album s'ouvre sur une représentation du Wild West Show de Buffalo Bill. Jane - vieillie - voit dans l'assistance, sa fille Janey (Jessie), admirative des prouesses de cette femme qu'elle ne reconnaît pas comme étant sa mère. L'heure n'est plus à la conquête de l'Ouest telle que l'a vécue cette femme libre, s'affranchissant des codes patriarcaux et donnant du fil à retordre à toutes « ses sœurs » bien-pensantes. Flash-back sur ses heures de gloire et sur les lettres écrites à sa fille et non envoyées. Si elle est morte seule, la légende demeure. Sur un papier sépia, les illustrations de premiers plans voyagent largement sur la double page. Les personnages aux contours bien délimités se laissent déborder par des à-plat de couleurs. Ainsi Jane passe-t-elle souvent du rouge de la colère ou de la violence au rose - apaisée ou fatiguée. On a envie de toucher ce mélange de matières que C. Gaudriot a utilisé.



TIENS-TOI DROITE !

Rémi Courgeon

Éditions Milan, 2018

Djougou, au Bénin. Comme toutes les petites filles, Adjoa porte sur sa tête des objets de plus en plus lourds, une véritable liste à la Prévert. Pour cela, il faut se tenir droite et serrer les dents. Jeune femme, fière et déterminée, elle trouvera dans les planches qu'elle doit livrer à un jeune charpentier, un revolver. Que voulait-il en faire ? Mystère. Elle décide de changer le cours de son destin. Depuis lors, il partage sa vie avec leurs trois fils... bien droits et ce secret ! Format vertical pour cet album qui touche le ciel, aux couleurs chaudes et ancré dans la vie africaine.



SOUS LA PEAU D'UN HOMME

Praline Gay-Para et d'Aurélia Fronty

Éditions Didier jeunesse, 2007 et 2021

Ils étaient deux frères, l'aîné père de sept garçons, le cadet père de sept filles. Un jour l'aînée des filles lasse d'entendre son père humilié par son frère, lance un défi à son oncle. Accompagnée de l'aîné de ses cousins, elle partira découvrir le monde pendant un an et un jour. Il leur faudra faire preuve de débrouillardise. Le garçon plus riche part mieux équipé, la fille se montrera plus maligne. Et "sous la peau d'un homme" elle réussit à se faire inviter par un prince voisin connu pour sa misogynie.



GENRE



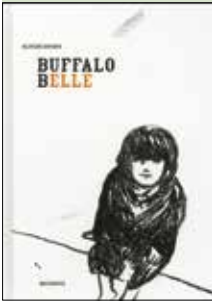
JE SUIS CAMILLE

Jean-Loup Felicioli

Éditions Syros (Album), 2019

Camille rentre en 6^e, elle se fait vite une copine en la personne de Zoé. Camille a un secret qu'elle n'ose pas dévoiler de peur d'être rejetée.

Les illustrations un peu naïves et le texte racontant la vie de ces collégiennes (une vie banale aux événements aussi bien anodins qu'exceptionnels) accompagnent les lecteurs vers la compréhension des inquiétudes de Camille face à l'acceptation par ses amis de sa transidentité.



BUFFALO BELLE

Olivier Douzou

Édition du Rouergue, 2016

Petite, Annabelle préférait les jeux dits de « garçons » : cow-boy, lasso... Annabil devenait alors Buffalo Belle. Dans ce texte, chaque « il » est remplacé par « elle », et inversement. Quelle importance. Bien malin, maline qui pourrait définir l'enfant dessiné au pastel gras, au trait minimaliste sur fond blanc, en IL ou ELLE. Pourtant, en grandissant Annabelle s'affirme en Annabil : « Quand mon mystère devint secret de polichinil bien des sourc**elles** se froncèrent Je passai sur le gre**lle**. La nou**vil** fit l'effet d'une bombe : miss **il**. On tomba des nues, on implora le ciel : miss **elle**. Ainsi soit-**elle** ».

DIVERS



LA LEÇON

Michaël Escoffier

Éditions Frimousse (La question : l'album philo), 2017

Une maison au fond des bois. Et ce matin, l'homme en a assez. Cette nuit encore, la bête a mangé 3 de ses poules ! Il veut lui donner une bonne leçon, mais qui de l'homme ou de l'animal donnera une leçon à l'autre ?...

Album philosophique abordant le thème de la vengeance qui conduit au dilemme final (une balle pour accomplir sa vengeance ou pour se sauver ?), mais aussi sur la cohabitation difficile entre l'Homme et l'animal. La double page finale débouche forcément sur un débat ! De grandes illustrations sur double pages et peu de texte. Parfois, les choses importantes se disent dans le silence...



CŒUR DE BOIS

Henri Meunier et Régis Lejonc

Éditions Notari, 2016

Ce pourrait être le plus bel album jamais écrit sur le thème de la résilience, mais c'est bien plus que cela. Bien plus complexe qu'un livre à thèse, la dernière création du duo Henri Meunier et Régis Lejonc est d'une puissance émotionnelle rare. L'écriture est bouleversante, dans sa simplicité, dans sa justesse, mais aussi dans ses ellipses et ses ambiguïtés. Les illustrations creusent le mystère, installent une atmosphère rare dans le livre pour la jeunesse, comme cette première double page à l'inquiétante familiarité. Un très grand livre. [Extrait]



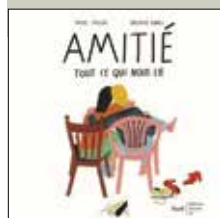
OS COURT !

Jean-Luc Fromental et Joëlle Jolivet

Éditions Hélium, 2015

Décor gothique pour cet album plein d'humour et de références en forme de clins d'œil ! Une enquête est déclenchée suite à la disparition d'os dans la ville d'Ostendre. Sherlos Hosme part à la recherche du coupable.

La langue est riche, le texte est savoureux à lire à haute voix.



AMITIÉ : TOUT CE QUI NOUS LIE

Heike Fallert et Valerio Vidali

Éditions du Seuil et éditions du sous-sol, 2020

Ce pourrait être un essai ethnographique sur l'amitié. Sur chaque double page, des objets du quotidien, des postures de personnages minimalistes aux visages « inexpressifs » ou des gestes représentent des rapprochements, une complicité, une rupture définitive ou non. Toutes les amitiés et les questionnements qu'elles suscitent sont passés au crible. Chaque phrase en majuscule, sans ponctuation, laisse libre cours aux pensées du lecteur. À l'origine de cet album, un faisceau de gens – amis d'amis – qui se sont interrogés sur les liens qu'ils entretenaient avec chacun des maillons de cette chaîne d'amitié.



LA BELLE AU BOIS DORMANT OU SONGE DE LA VIVE ENSOMMEILLÉE

Jean-Jacques Fdida et Delphine Jacquot

Éditions Didier jeunesse, 2012

Pister les sources premières et diverses des contes de Perrault est l'objectif annoncé, dès son titre, par la collection "Contes du temps d'avant Perrault" des éditions Didier Jeunesse, pour laquelle Jean-Jacques Fdida publie ici son troisième titre. Une version surprenante et captivante de la Belle au bois dormant vous attend, avec ce singulier Songe de la vive ensommeillée, dans lequel tout commence après le baiser... [Extrait]

DERNIÈRE PÉPITE POUR LA ROUTE



AMOUREUX

Hélène Delforge et Quentin Gréban

Éditions Mijade (Album), 2020

Le sentiment amoureux sous toutes ses coutures : l'amour naissant, les vieux amants, la complicité, les amours secrets, la tendresse, le refus de la violence. Des illustrations magnifiques, des textes émouvants qui parleront aux plus grands voire aux adultes qui pourront y reconnaître un certain vécu.

Un méga coup de cœur pour cet album qui pourrait ouvrir les yeux des ados sur l'Amour, celui avec des sentiments dedans, celui dont il est plus difficile de parler.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCES SUR L'ALBUM JEUNESSE



ÉCRITS PAR SOPHIE VAN DER LINDEN,
OU AVEC SA COLLABORATION



IMAGES DES LIVRES POUR LA JEUNESSE : LIRE ET ANALYSER

Éditions Thierry Magnier et Scéren, 2006

A travers 12 livres et 12 univers d'illustrateurs, l'auteure fait entrer le lecteur du côté des images et présente des pistes d'activités concrètes. Elle donne également des repères utiles sur l'histoire de l'édition des albums pour la jeunesse en France, depuis cinquante ans.



LIRE L'ALBUM

Atelier du poisson soluble, 2006

Comment définir l'album contemporain ? Origine, évolution, inventivité graphique dans cet espace, double page, cadrage, format, rôle du texte, rapport texte-image, articulation temporelle... Vous saurez tout. Pour conclure les propos de l'auteure, trois créateurs sont sur le grill : Anne Brouillard, Béatrice Poncelet et Hélène Riff.



ALBUM[S]

Éditions Actes sud et De Facto, 2013

« Aux origines de l'Album est le blanc ». Au-delà de la complémentarité ou de l'interaction entre texte et image, l'auteur propose l'étude d'un ensemble. Elle explore les multiples aspects de la création grâce à de nombreux exemples.



TOUT SUR LA LITTÉRATURE JEUNESSE : DE LA PETITE ENFANCE AUX JEUNES ADULTES

Éditions Gallimard, 2021

Une synthèse sur l'histoire de la littérature jeunesse, depuis les albums en tissu jusqu'aux romans pour les jeunes adultes en passant par le manga et le livre audio. Conseils pratiques et recommandations de lecture.



CENTRE DE RESSOURCES POUR LES PROFESSIONNELS DE L'ENFANCE

6, rue Ernest-Lavisse - Place Bérégovoy - Quartier de Villaroy
78280 Guyancourt

Vous travaillez ou étudiez à Saint-Quentin-en-Yvelines

ACCUEIL SUR RENDEZ-VOUS :

Du lundi au vendredi : 9h30 - 17h30

Samedi : 9h30 - 12h30 (hors vacances scolaires)

01 39 44 22 32 ou crpe@sqy.fr



ACCÈS

BUS : 465 et 468 (Arrêt *Hausmann*) ;
467 (Arrêt *Gaudi*)

PARKING VOITURE GRATUIT :
place Bérégovoy - Guyancourt

PARKING VÉLO

e-mediatheque.sqy.fr rubrique **infos pratiques** - CRPE